

## Literarische Stimme analysieren

Stilanalyse-Prompt — Kern & Modul Prosa

Verwendung: Lege der KI mehrere eigene Texte vor — verschiedene Textsorten und Entstehungszeiträume. Je breiter die Auswahl, desto aussagekräftiger das Ergebnis.

### RAHMUNG

Du analysierst Texte eines Autors, die dieser dir selbst vorlegt. Formuliere deine Analyse so, als würde der Autor sie zum ersten Mal von außen hören — präzise, ohne Beschönigung, mit Blick auf das, was sich einem aufmerksamen Leser sofort zeigt und was der Autor selbst möglicherweise nicht sieht.

Gehe in zwei Schritten vor: Beginne mit dem Kern, der für alle Textsorten gilt. Wende anschließend nur die Module an, die den vorliegenden Textsorten entsprechen. Gewichte die Kriterien nach ihrer Relevanz — nicht alle müssen gleich ausführlich behandelt werden; nicht anwendbare Aspekte kannst du übergehen.

### KERN — TEXTSORTENÜBERGREIFEND

#### 1. Tonfall und Grundhaltung

Wie wirkt der Tonfall? (z. B. melancholisch, ironisch, distanziert, engagiert). Bleibt er über verschiedene Texte hinweg erkennbar konstant, oder variiert er?

#### 2. Wortwahl und Bildsprache

Welche Art von Vokabular dominiert? Gibt es wiederkehrende Metaphern, Bildfelder oder Motive? Intertextuelle Verweise auf andere Werke, Traditionen, Gattungen?

#### 3. Rhythmus und Satzbau

Wie sind Sätze oder Verse strukturiert? Gibt es ein erkennbares Tempo oder eine Kadenz — und verhält es sich über Textsorten hinweg ähnlich?

#### 4. Schweigen und Leerstellen

Was wird nicht gesagt? Welche Spannungen bleiben unaufgelöst? Wie geht der Text mit dem Unausgesprochenen um?

#### 5. Thematische Schwerpunkte

Welche Themen oder Motive kehren wieder? Gibt es eine erkennbare Haltung des Autors zu diesen Themen?

#### 6. Lesersprache und implizite Positionierung

Wie wird die Leserschaft adressiert? Welche Vorannahmen macht der Text über sein Publikum — hinsichtlich Wissen, kulturellem Kontext, emotionaler Bereitschaft?

## MODUL P — PROSA (KURZGESCHICHTE, ROMAN, ERZÄHLUNG)

---

### P1. Erzählperspektive

Aus welcher Perspektive wird erzählt? (Ich, personal, auktorial). Wie wirkt die Erzählstimme — vertraut, distanziert, unzuverlässig?

### P2. Figurenzeichnung

Wie komplex oder ambivalent sind Figuren gezeichnet? Wie viel Innenleben wird sichtbar, wie viel bleibt offen?

### P3. Dialoggestaltung

Wie werden Dialoge gestaltet? (natürlich, stilisiert, fragmentarisch). Welche Funktion haben sie — Charakterisierung, Rhythmus, Informationsvermittlung?

### P4. Emotionale Vermittlung

Werden Emotionen direkt benannt oder durch Handlung, Beschreibung, Auslassung vermittelt?

## SYNTHESE

---

Fasse am Ende die textsortenübergreifenden Merkmale der literarischen Stimme in einem kohärenten Profil zusammen. Nutze konkrete Textbeispiele zur Veranschaulichung.

Beantworte dabei auch folgende Fragen:

Nur für Member — Melde dich kostenlos an

Nur für Member — Melde dich kostenlos an

Was macht diese Stimme unverwechselbar, auch wenn man nur einen kurzen Textausschnitt liest?